

Warszawa, 16 grudnia 2026 r.

Protokół

z posiedzenia Komisji Konkursu na Współorganizatora Polskiej Platformy Tańca 2026

Informacje o posiedzeniu Komisji:

DATA POSIEDZENIA 16 grudnia 2025 r.	MIEJSCE POSIEDZENIA Platforma Teams
ORGANIZATOR POSIEDZENIA	Narodowy Instytut Muzyki i Tańca
TEMAT POSIEDZENIA Rekomendacja Komisji w sprawie wyboru Współorganizatora Polskiej Platformy Tańca 2026	
SKŁAD KOMISJI Kaya Kołodziejczyk (ZAiKS – Stowarzyszenie Autorów ZAiKS) Małgorzata Matuszewska (Związek Artystów Scen Polskich ZASP) Karolina Wycisk (Stowarzyszenie Forum Środowisk Sztuki Tańca) Ewa Opawska (Instytut Adama Mickiewicza) Maria Opalka (Narodowy Instytut Muzyki i Tańca)	
PROTOKÓŁ SPORZĄDZIŁA Aleksandra Kowalczyk	DATA 16 grudnia 2025 r.

Zgodnie z § 8 ust. 1 Regulaminu Konkursu na Współorganizację Polskiej Platformy Tańca 2026 z dnia 3 marca 2025 roku procedurę wyboru przeprowadzono w trzech etapach:
Etap I – analiza ofert, Etap II – konsultacje, Etap III – posiedzenie Komisji.

Czterech Wnioskodawców złożyło oferty zgodnie z regulaminowym trybem dostarczenia zgłoszeń. Listę Wnioskodawców przedstawia Tabela nr 1.

Tabela nr 1 - Wykaz złożonych Ofert w dniu 1 grudnia 2025 r.

Lp.	Wnioskodawca
1	Instytut im. Jerzego Grotowskiego we Wrocławiu
2	Teatr Komuna Warszawa
3	Fundacja Scena Współczesna
4	Polski Teatr Tańca

Zespół NIMiT dokonał wstępnej weryfikacji przesłanych zgłoszeń pod względem formalnym. Po przeanalizowaniu przedłożonych ofert nie stwierdzono błędów formalnych. Wszystkie przesłane oferty przedłożono do Etapu I – analizy ofert.

Etap I – analiza ofert

Komisja w dniach 4-10 grudnia 2025 r. dokonała analizy przesłanych ofert pod względem formalnym i merytorycznym. Komisja biorąc pod uwagę kryteria oceny formalnej i merytorycznej zawarte w § 6 ust. 5 Regulaminu przyznała zgłoszeniom punkty przedstawione poniżej (Tabela nr 2).

Tabela nr 2 – Wykaz przesłanych zgłoszeń wraz z informacją o przyznanej punktacji:

Lp.	Oferent	Punktacja
1	Instytut im. Jerzego Grotowskiego we Wrocławiu	95
2	Teatr Komuna Warszawa	78
3	Fundacja Scena Współczesna	55
4	Polski Teatr Tańca	68

W dniu 10 grudnia 2025 r. podczas spotkania w trybie online dokonano oceny zgłoszonych ofert i podjęto decyzję o skierowaniu trzech z nich do etapu konsultacji: dwóch Oferentów, którzy otrzymali najwyższe oceny w rankingu punktowym, czyli Instytut im. Jerzego Grotowskiego oraz Teatr Komuna Warszawa oraz jednego Oferenta na prośbę Komisji. Komisja poprosiła o uwzględnienie Fundacji Scena Współczesna do udziału w konsultacjach ze względu na potrzebę uzyskania informacji wyjaśniających do oferty złożonej przez Oferenta.

Tabela nr 3 - Wykaz Ofert skierowanych do II etapu wyboru – konsultacji.

Lp.	Wnioskodawca	Punktacja
1	Instytut im. Jerzego Grotowskiego Wrocław	95
2	Teatr Komuna Warszawa	78
3	Fundacja Scena Współczesna	55

Etap II – konsultacje

Konsultacje z udziałem Komisji oraz przedstawicieli Oferentów w trybie online odbyły się w dniu 15 grudnia 2025 r. W konsultacjach udział wzięli:

a) Z ramienia Oferentów

- **Instytut im. Jerzego Grotowskiego** – Jarosław Fret, Marek Gluziński, Paulina Kempisty
- **Teatr Komuna Warszawa** – Alina Gałązka, Grzegorz Laszuk, Sonia Nieśpiałowska-Owczarek

- **Fundacja Scena Współczesna** – Włodzimierz Kaczkowski
- b) Komisja i przedstawiciele NIMiT:
 - **Kaya Kołodziejczyk** – członkini sekcji H – Autorów Dzieł Choreograficznych w Stowarzyszeniu Autorów ZAIKS
 - **Małgorzata Matuszewska** – członkini zarządu sekcji Tańca i Baletu w Związku Artystów Scen Polskich ZASP
 - **Karolina Wycisk** – przedstawicielka Stowarzyszenia Forum Środowisk Sztuki Tańca, koordynatorka Polskiej Platformy Tańca w latach 2017 i 2019 (z ramienia NIMiT)
 - **Ewa Opawska** – przedstawicielka Instytutu Adama Mickiewicza
 - **dr Maria Opałka** – Kierowniczka Działu Impresariatu Tańca w NIMiT odpowiedzialnego za organizację Polskiej Platformy Tańca 2026
 - **Aleksandra Kowalczyk** – specjalistka ds. impresariatu Tańca w NIMiT koordynatorka Polskiej Platformy Tańca 2026 (protokolantka)

Komisja przedstawiła podczas konsultacji Oferentom pytania, które miały na celu doprecyzowanie wątpliwości powstałych w Etapie I, a także oszacowanie możliwości podjęcia działań w wyznaczonych terminach oraz potencjału dla budowania współpracy pomiędzy instytucjami.

Na tym etapie Instytut im. Jerzego Grotowskiego ponownie zaprezentował spójną i przemyślaną koncepcję spośród Oferentów. Teatr Komuna Warszawa zaznaczył swoje możliwości produkcyjne i organizacyjne, a także chęć współpracy przy lokalnej i międzynarodowej promocji wydarzenia. Fundacja Sceny Współczesnej zaprezentowała natomiast szeroki wachlarz możliwości i sposobów prowadzenia promocji międzynarodowej oraz budowania relacji zagranicznych na rzecz Polskiej Platformy Tańca, jak również dużą otwartość na dzielenie się doświadczeniem z innymi Oferentami, niezależnie od wyniku postępowania konkursowego.

Etap III – posiedzenie Komisji.

Po szczegółowej ocenie nadesłanych ofert, jak również przeprowadzonych konsultacjach Komisja w dniu 16 grudnia 2025 r. odbyła posiedzenie, na którym podjęła decyzję dotyczącą rekomendacji wyboru Współorganizatora Polskiej Platformy Tańca 2026.

REKOMENDACJA KOMISJI

Komisja rekomenduje powierzenie organizacji Polskiej Platformy Tańca w 2026 roku **Instytutowi im. Jerzego Grotowskiego we Wrocławiu.**

Oferta złożona przez Instytut im. Jerzego Grotowskiego uzyskała najwyższą ocenę punktową w ramach oceny merytorycznej Komisji, a konsultacje potwierdziły zarówno organizacyjne, jak i merytoryczne przygotowanie, przemyślaną strategię działań na rzecz rozwoju sceny tańca współczesnego we Wrocławiu zarówno w ramach Polskiej Platformy Tańca 2026, jak również po jej zakończeniu.

Dodatkowym atutem Instytutu im. Jerzego Grotowskiego w świetle nadchodzącej edycji Polskiej Platformy Tańca w 2026 roku jest ugruntowana międzynarodowa pozycja tej instytucji, kontakty i współprace partnerskie nawiązane przez Instytut także z myślą o rozwoju działań tanecznych.

Ważnym elementem oceny była także otwartość Instytutu im. Jerzego Grotowskiego na współpracę z szeroko rozumianym wrocławskim środowiskiem tanecznym, nie tylko instytucjonalnym, ale i niezależnym.

Na mocy § 8 ust. 2 Regulaminu Komisja rekomenduje także, aby jubileuszowa (X) dziesiąta Edycja Polskiej Platformy Tańca, która odbędzie się w 2028 roku została zorganizowana w Warszawie. W związku z powyższym rekomenduje się podjęcie następujących działań:

- przeprowadzenie otwartych konsultacji środowiskowych, umożliwiających szerokie włączenie się osób, organizacji i instytucji w proces przygotowania Polskiej Platformy Tańca 2028;
- facylitację przez NIMiT dialogu pomiędzy przedstawicielami różnorodnych warszawskich środowisk tanecznych w celu wypracowania modelu współpracy pomiędzy nimi, na rzecz organizacji wydarzenia włączającego możliwie szeroki zakres perspektyw oraz wykorzystanie pełnego potencjału ośrodków i organizacji liderek działających na rzecz tańca w Warszawie.

Komisja dostrzega potrzebę konsolidacji warszawskiego środowiska tanecznego w celu ugruntowania pozycji tańca, przedłużenia działania kluczowych organizacji i instytucji, takich jak np. Pawilon Tańca i innych sztuk performatywnych. Misja ta może być realizowana pod auspicjami Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca, poczynając od 2026 roku.

Ponadto Komisja zwraca uwagę na potrzebę uwzględnienia w propozycjach programowych działań dedykowanych młodej publiczności, w tym rodzinom z dziećmi oraz grupie odbiorców i osób z różnymi potrzebami.

Istotna powinna być również dbałość o włączanie ogólnopolskich środowisk tanecznych, tak aby Polska Platforma Tańca zarówno w roku 2026, jak i 2028 prezentowała możliwie szerokie spektrum zjawisk ważnych dla polskiej sceny tańca współczesnego rozumianej jako całość, a nie wyłącznie wybranych regionów, instytucji czy organizacji.