
**Ogłoszenie Dyrektora Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca
z dnia 3 marca 2025 roku
o terminie i trybie Otwartego Naboru Spektakli i Prezentacji
do Polskiej Platformy Tańca 2026**

Polska Platforma Tańca 2026 to projekt, którego celem jest promocja polskich artystów i artystek, choreografów i choreografek, managerów i managerek oraz producentów i producentek związanych ze sztuką tańca współczesnego poprzez stworzenie możliwości prezentacji spektakli, jak również działalności czy projektów związanych z tańcem współczesnym przed szerokim gronem polskich i zagranicznych managerów, managerek, kuratorów, kuratorek, promotorów i promotorek tańca. Finał Polskiej Platformy Tańca 2026 odbędzie się w dniach 17-20 września 2026 roku, w mieście wyłonionym w drodze odrębnego konkursu.

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca zaprasza do uczestnictwa w Polskiej Platformie Tańca 2026 i ogłasza otwarty nabór w dwu kategoriach – **Spektakl** lub **Prezentacja**.

- W kategorii **Spektakl** należy zgłaszać spektakle taneczne, których premiera odbyła się pomiędzy 1 czerwca 2023 roku a 31 sierpnia 2025 roku.
- W kategorii **Prezentacja** należy zgłaszać prezentację działalności artystycznej, managerskiej, producenckiej lub fragmenty spektakli będących w fazie przygotowawczej (tzw. development).

Nabór skierowany jest wyłącznie do podmiotów posiadających polską rezydencję podatkową.

Szczegółowe zasady naboru oraz warunki uczestnictwa w naborze określa niniejszy Regulamin.

Termin nadsyłania zgłoszeń upływa: **1 września 2025 roku o godzinie 11:59:59.**

Skrócony harmonogram naboru Spektakli i Prezentacji do Polskiej Platformy Tańca 2026

Od dnia 3 marca 2025 do 1 września 2025 roku	Otwarty nabór
Od dnia 2 września 2025 do 31 października 2025 roku	Praca Jury
17 listopada 2025 roku	Ogłoszenie Wyników Naboru
17-20 września 2026 roku	Polska Platforma Tańca 2026

Osoby odpowiedzialne za realizację Naboru:

Maria Opałka – Kierownik Działu Impresariatu Tańca.

Aleksandra Kowalczyk – Specjalista ds. Impresariatu Tańca tel.: +48 785 230 000

mail: Aleksandra.Kowalczyk@nimit.pl – Koordynator Programu.

REGULAMIN OTWARTEGO NABORU SPEKTAKLI I PREZENTACJI
FINAŁ POLSKIEJ PLATFORMY TAŃCA 2026

Spis treści:

PREAMBUŁA	4
§ 1 Podstawowe Pojęcia.....	4
§ 2 Postanowienia ogólne	6
§ 3 Uprawnieni Wnioskodawcy.....	7
§ 4 Wymagania kwalifikacyjne dotyczące Spektakli.....	8
§ 5 Tryb zgłoszeń Spektakli.....	8
§ 6 Zasady zgłaszania Prezentacji	10
§ 7 Zasady Wyboru Spektakli i Prezentacji.....	11
§ 8 Warunki udziału w Polskiej Platformie Tańca 2026 (Spektakl / Prezentacja)	12
§ 9 Oświadczenia / Zobowiązana Wnioskodawców.....	15
§ 10 Pomoc publiczna i de minimis	16
§ 11 Ochrona danych osobowych	16
§ 12 Postanowienia końcowe.....	17

PREAMBUŁA

Polska Platforma Tańca to projekt, którego celem jest wyłonienie spektakli tanecznych stworzonych przez polskich choreografów i/lub choreografki, zrealizowanych przez tancerzy i/lub tancerki i/lub zespoły tańca działające na terenie Polski oraz promocję polskich artystów i artystek, choreografów i choreografek, managerów i managerek oraz producentów i producentek związanych ze sztuką tańca współczesnego poprzez stworzenie możliwości prezentacji własnej działalności, pomysłów, a także projektów w trakcie realizacji.

Zaproszenie do udziału w tym wydarzeniu zagranicznych managerów i managerek, promotorów i promoterek tańca stwarza możliwości zapoznania się z polskim repertuarem oraz nawiązywania międzynarodowych kontaktów, których celem jest prezentowanie polskiej sztuki tańca poza granicami kraju.

Od 2012 roku organizatorem Polskiej Platformy Tańca jest Narodowy Instytut Muzyki i Tańca jako państwowa instytucja kultury, powołana przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, która zgodnie ze Statutem (§ 4, punkt 2, podpunkt 20) współpracuje z organami centralnymi, władzami samorządowymi, instytucjami kulturalnymi, organizacjami pozarządowymi, podmiotami gospodarczymi działającymi w sferze kultury jednostkami organizacyjnymi nieposiadającymi osobowości prawnej, mediami i indywidualnymi artystami.

§ 1

Podstawowe Pojęcia

Użyte w Regulaminie pojęcia oznaczają:

Organizator – Narodowy Instytut Muzyki i Tańca z siedzibą w Warszawie (00-349), przy ul. Tamka 3, wpisany do rejestru instytucji kultury, prowadzonego przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, pod nr RIK 83/2010, NIP: 525-249-03-48 (NIMiT).

Statut – dokument określający podstawę prawną, zasady i formę działania Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca (dalej: NIMiT). Statut jest dostępny na stronie [Statut](http://www.nimit.pl/statut/) (www.nimit.pl/statut/).

Regulamin Konkursu – odrębny dokument określający zasady oraz warunki uczestnictwa w Konkursie na Współorganizację Finału Polskiej Platformy Tańca 2026.

Regulamin Otwartego Naboru – niniejszy dokument określający zasady oraz warunki uczestnictwa w Otwartym Naborze.

Otwarty Nabór – proces selekcji, w wyniku którego wybranych zostanie maksymalnie dziewięć spektakli i maksymalnie pięć Prezentacji osób lub grup artystycznych do Programu Głównego zgodnie z Zasadami Naboru.

Platforma – Polska Platforma Tańca 2026 – wydarzenie o charakterze festiwalu, podczas którego prezentowane są Spektakle oraz Prezentacje wyłonione przez Jury w drodze Otwartego Naboru zgodnie z niniejszym Regulaminem Otwartego Naboru. Podczas Platformy realizowany jest Program Główny i Program Towarzyszący.

Program Główny – obejmuje prezentację podczas finału Platformy dziewięciu wybranych w drodze otwartego naboru Spektakli tanecznych i pięciu Prezentacji.

Program Towarzyszący / Open Platform – działania o charakterze sieciującym mające na celu integrację środowiska artystów, artystek, uczestników i uczestniczek Platformy zaproponowane przez Współorganizatora w ramach składanej Oferty i będące przedmiotem odrębnego konkursu.

Jury Platformy – grupa ekspertów i ekspertek powołana przez Dyрекcję NIMiT dokonująca wyboru Spektakli oraz Prezentacji realizowanych w ramach Programu Głównego.

Spektakl – to przedstawienie sceniczne, w którym główną rolę odgrywa taniec, wykonywany solo lub przez zespół artystów/artystek, zgłoszone do udziału w Otwartym Naborze, spełniające wymagania opisane w Regulaminie Otwartego Naboru.

Prezentacja – prezentacja Wnioskodawcy Otwartego Naboru przedstawiająca działalność artystyczną, managerską bądź producencką albo fragment spektaklu lub inną formę pokazu, zakwalifikowana przez Jury Platformy do zaprezentowania w ramach Programu Głównego. Czas Prezentacji wynosi do piętnastu minut.

Wnioskodawca Konkursu Platformy (Spektakle lub Prezentacje) – osoba fizyczna lub osoba prawna dokonująca Zgłoszenia Spektaklu lub Prezentacji, posiadająca prawo do pokazu na żywo Spektaklu lub Prezentacji i odpowiedzialna za prezentację Spektaklu i przedstawienie Prezentacji podczas Platformy.

Zasady Naboru – zasady Otwartego Naboru określone niniejszym Regulaminem.

Formularz – formularz do zgłoszenia Spektaklu i/lub Prezentacji, dostępny na stronie www.polskaplatformatanca.pl w zakładce ZGŁOŚ SPEKTAKL i/lub ZGŁOŚ PREZENTACJĘ.

Zgłoszenie – rejestracja na stronie www.polskaplatformatanca.pl oraz prawidłowe wypełnianie wszystkich wymaganych punktów formularza dostępnego na stronie www.polskaplatformatanca.pl w zakładce ZGŁOŚ SPEKTAKL lub ZGŁOŚ PREZENTACJĘ.

Strona Naboru – strona internetowa prowadzona przez Organizatora, znajdująca się pod adresem www.polskaplatformatanca.pl.

Ocena Formalna – ocena spełnienia kryteriów formalnych przyjętych w Regulaminie.

Selekcja Finalna – wybrane przez Jury Platformy maksymalnie dziewięć Spektakli i maksymalnie pięć Prezentacji spośród wszystkich, spełniających wymogi formalne Spektakli i Prezentacji zgłoszonych do Otwartego Naboru.

§ 2

Postanowienia ogólne

1. Organizatorem Otwartego Naboru do Polskiej Platformy Tańca 2026 (dalej: Nabór lub Otwarty Nabór) jest Narodowy Instytut Muzyki i Tańca z siedzibą w Warszawie (00-349), przy ul. Tamka 3, wpisany do rejestru instytucji kultury, prowadzony przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pod nr RIK 83/2010, NIP: 525-249-03-48 (dalej: NIMIT).
2. Nabór prowadzony jest na podstawie niniejszego Regulaminu oraz powszechnie obowiązujących przepisów.
3. Uczestnictwo w Naborze oznacza zaakceptowanie przez biorącego w nim udział Wnioskodawcę wymienionych w Regulaminie zasad i warunków, i jest równoznaczne z oświadczeniem Wnioskodawcy, że spełnia on wszystkie warunki, które uprawniają go do udziału w Naborze.
4. Nabór prowadzony jest w dwu kategoriach: Spektakl i Prezentacja.
5. W ramach Naboru można aplikować w jednej lub w obu kategoriach, przy czym istniejący już (wyprodukowany) Spektakl może być zgłoszony tylko w jednej kategorii – Spektakl.
6. W ramach Naboru zostanie wybranych do dziewięciu Spektakli i do pięciu Prezentacji, które zostaną zaprezentowane podczas Platformy.
7. Wyboru Spektakli i Prezentacji dokona powołane w tym celu Jury Platformy.

8. Jury Platformy może zaproponować zmianę kategorii zgłoszenia ze Spektaklu na Prezentację.
9. Nabór prowadzony jest w języku polskim i angielskim. Wszystkie zgłoszenia, formularze, muszą zawierać obie wersje językowe.
10. Harmonogram Naboru:
 - a. Zgłaszanie wniosków: od dnia 3 marca 2025 roku naboru do 1 września 2025 roku do godz. 11:59:59.
 - b. Ocena formalna i merytoryczna (prace Jury) zgłoszeń: od momentu zamknięcia Naboru do 31 października 2025 roku.
 - c. Ogłoszenie wyników: najpóźniej do 17 listopada 2025 roku.
11. Organizator zastrzega możliwość zmiany niniejszego Regulaminu w trakcie trwania Naboru bez podania przyczyny. O zmianie Regulaminu Wnioskodawcy zostaną poinformowani poprzez przesłanie pliku zawierającego ww. zmiany na wskazany przez nich w Zgłoszeniu adres email. W terminie do czternastu dni od daty otrzymania informacji o zmianie w treści Regulaminu, Wnioskodawca może zrezygnować z ich akceptacji, a tym samym z udziału w Naborze.
12. Regulamin wchodzi w życie z dniem ogłoszenia.
13. Na stronie konkursu Organizator będzie publikować:
 - a. niniejszy Regulamin,
 - b. zawiadomienie o zmianie treści Regulaminu,
 - c. zawiadomienie o wynikach Naboru.

§ 3

Uprawnieni Wnioskodawcy

1. Wnioskodawcą w Naborze mogą być:
 - a. osoba fizyczna będąca rezydentem podatkowym w Polsce,
 - b. organizacja pozarządowa zarejestrowana w Polsce,
 - c. instytucja kultury działająca w oparciu o Ustawę o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (tj. Dz. U. z 2024 r. poz. 87),
 - d. podmiot prowadzący działalność gospodarczą wpisany do Centralnej Ewidencji i Informacji o Działalności Gospodarczej lub do Krajowego Rejestru Sądowego.

2. Wnioskodawca musi posiadać prawa do prezentacji Spektaklu lub Prezentacji.
3. W Naborze nie mogą brać udziału pracownicy Organizatora oraz osoby współpracujące z nimi w sposób stały na innej podstawie niż stosunek pracy, a także członkowie Komisji oraz osoby spokrewnione lub spowinowacone z ww. osobami.

§ 4

Wymagania kwalifikacyjne dotyczące Spektakli

1. Zgłoszony Spektakl nie był prezentowany w ramach Polskiej Platformy Tańca w poprzednich edycjach.
2. Pierwszy publiczny pokaz Spektaklu odbył się między 1 czerwca 2023 roku a 31 sierpnia 2025 roku.
3. Spektakl został stworzony przez choreografów/choreografki posiadających polską rezydencję podatkową i/lub został zrealizowany przez zespoły działające na terenie Polski.
4. Czas trwania Spektaklu jest dowolny.
5. Spektakl może być przedstawieniem solowym, jak i wieloosobowym.
6. Wnioskodawca potwierdza, że dysponuje lub do dnia prezentacji Spektaklu podczas Platformy (17-20 września 2026) będzie dysponował wszelkimi prawami autorskimi i pokrewnymi niezbędnymi do prezentacji Spektaklu.

§ 5

Tryb zgłoszeń Spektakli

1. Zgłoszenie udziału w Naborze składa Wnioskodawca, aplikując wyłącznie drogą elektroniczną poprzez rejestrację na stronie www.polskaplatformatanca.pl i wypełnienie dostępnego tam formularza Zgłoś Spektakl.
2. Wniosek składa się z dwóch części: informacyjnej oraz pliku video.
3. Wniosek powinien być przygotowany w dwóch wersjach językowych (polskiej i angielskiej) i zawierać następujące informacje:
 - a. dane Wnioskodawcy (pełna nazwa, adres, telefon, email),
 - b. informację o Spektaklu (do 1000 znaków ze spacjami),

- c. biogram artystyczny Wnioskodawcy i/lub Twórców/Twórczyń Spektaklu (do 1000 znaków ze spacjami),
- d. linki do stron internetowych i/lub stron w mediach społecznościowych Wnioskodawcy i/lub Twórców/Twórczyń,
- e. nazwę podmiotu i/lub podmiotów będących właścicielem praw do Spektaklu,
- f. liczbę osób zaangażowanych w realizację Spektaklu (osoby artystyczne, osoby z pionu organizacyjno-technicznego),
- g. link do nagrania pełnego Spektaklu udostępnionego w Internecie (Vimeo, YouTube lub inna równoważna platforma internetowa); plik może być chroniony hasłem; hasło należy podać w formularzu zgłoszeniowym,
- h. pełną informacją techniczną dotyczącą Spektaklu (tzw. rider techniczny),
- i. materiały promocyjne Spektaklu, pozbawione wad prawnych, które następnie mogą być publikowane przez Organizatora (minimum 5 zdjęć z podaniem nazwiska i imienia autora zdjęć, opcjonalnie również recenzje prasowe). Zdjęcia muszą spełniać następujące wymogi techniczne: rozdzielczość 300 dpi; format jpg lub tiff, maksymalny rozmiar pliku 10 MB,
- j. informację o prawach autorskich i pokrewnych zawierającą:
 - i. listę wykorzystanych utworów muzycznych opisanych szczegółowo wg załączonego wzoru (Załącznik nr 1 do Regulaminu),
 - ii. listę wykorzystanych wszelkich innych materiałów prezentowanych w Spektaklu takich jak np. prezentacje multimedialne, fragmenty filmów, utwory słowne wg załączonego wzoru (Załącznik nr 1 do Regulaminu),
 - iii. potwierdzenie, że Wnioskodawca jest uprawniony do wykorzystywania ww. wymienionych utworów (licencja, umowa, oświadczenie lub inne),
 - iv. informację, czy Wnioskodawca jest/nie jest członkiem/członkinią organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi i/lub prawami pokrewnymi wraz z podaniem nazwy OZZ, których jest członkiem/członkinią i/lub z którymi ma podpisaną umowę,

- k. oświadczenie o zapoznaniu się i akceptacji zapisów Regulaminu Naboru,
- l. oświadczenie o zapoznaniu się i akceptacji zasad gromadzenia i przetwarzania danych osobowych.

§ 6

Zasady zgłaszania Prezentacji

1. Zgłoszenie udziału w Naborze składa Wnioskodawca, aplikując wyłącznie drogą elektroniczną poprzez rejestrację na stronie www.polskaplatformatanca.pl i wypełnienie dostępnego tam formularza Zgłoś Prezentację. Wniosek składa się z dwóch części: informacyjnej oraz pliku video.
2. Wniosek powinien być przygotowany w dwóch wersjach językowych (polskiej i angielskiej) i zawierać następujące informacje:
 - a. dane Wnioskodawcy (pełna nazwa, adres, telefon, email),
 - b. biogram artystyczny Wnioskodawcy (do 1000 znaków ze spacjami),
 - c. link do strony internetowej i/lub strony w mediach społecznościowych Wnioskodawcy,
 - d. 2 zdjęcia Wnioskodawcy do wykorzystania w materiałach promocyjnych w formacie jpg lub tiff, rozdzielczości 300 dpi, o maksymalnym rozmiarze pliku do 10 MB,
 - e. tytuł Prezentacji,
 - f. abstrakt prezentacji (do 1000 znaków ze spacjami),
 - g. nagranie w postaci materiału video krótkiej prezentacji o czasie trwania do 5 minut, udostępnione na stronie Vimeo, YouTube lub innej równoważnej platformie internetowej; plik może być chroniony hasłem; hasło należy podać w formularzu zgłoszeniowym,
 - h. informację o wykorzystanych i/lub planowanych do wykorzystania w Prezentacji materiałach objętych ochroną z tytułu praw autorskich i pokrewnych zgodnie ze wzorem (Załącznik nr 1 do Regulaminu – Metryka Wykorzystanych Utworów),
 - i. oświadczenie o zapoznaniu się z i akceptacji zapisów Regulaminu Naboru,
 - j. oświadczenie o zapoznaniu się z i akceptacji zasad gromadzenia i przetwarzania danych osobowych (RODO).

§ 7

Zasady Wyboru Spektakli i Prezentacji

1. Wyboru Spektakli i Prezentacji prezentowanych podczas Polskiej Platformy Tańca 2026 dokonuje Jury Platformy powołane przez Organizatora.
2. Proces wyboru Spektakli i Prezentacji do udziału w Polskiej Platformie Tańca 2026 podzielony jest na dwa etapy:
 - a. etap I – Ocena formalna dokonywana jest przez pracownika Organizatora i polega na sprawdzeniu poprawności wypełnienia wszystkich punktów formularza, załączenia wymaganych linków, materiałów promocyjnych, oświadczeń, podpisów i zgód,
 - b. etap II – Ocena końcowa przeprowadzana przez Jury do 31 października 2025 roku.
3. Proces Naboru, ocena Spektakli i Prezentacji przeprowadzana jest na podstawie dostarczonych przez Wnioskodawców materiałów informacyjnych i rejestracji video.
4. Jury Platformy dokonując oceny Spektakli i Prezentacji, kierować się będzie poniższymi kryteriami:
 - a. oryginalność koncepcji artystycznej,
 - b. wartość artystyczna,
 - c. profesjonalizm wykonawczy i realizacyjny.
5. Jury Platformy obraduje w trybie zdalnym.
6. W celu zakończenia Naboru Jury Platformy zbiera się najpóźniej do dnia 31 października 2025 roku i wspólnie podejmuje decyzję odnośnie do rekomendacji Spektakli i Prezentacji do udziału w Polskiej Platformie Tańca 2026.
7. Wyniki selekcji końcowej zostaną ogłoszone nie później niż 17 listopada 2025 na Stronie www.polskaplatformatanca.pl

§ 8

Warunki udziału w Polskiej Platformie Tańca 2026 (Spektakl / Prezentacja)

1. Organizator nie pobiera żadnych opłat z tytułu udziału Wnioskodawcy w Polskiej Platformie Tańca 2026.
2. Organizator pokrywa następujące koszty prezentacji Spektaklu podczas Polskiej Platformy Tańca 2026 na podstawie zawartej umowy z Wnioskodawcą (Załącznik nr 4.1 – Wzór umowy na Prezentację Spektaklu (osoba fizyczna) oraz Załącznik nr 4.2 – Wzór umowy na Prezentację Spektaklu (osoba prawna)):
 - a. ryczałtowe wynagrodzenie dla każdej osoby artystycznej biorącej udział w Spektaklu w wysokości 1 000,00 zł (jeden tysiąc 00/100 złotych) brutto,
 - b. ryczałtowe wynagrodzenie dla osób z pionu organizacyjno-technicznego realizujących Spektakl w wysokości 1 000,00 zł (słownie: jeden tysiąc 00/100 złotych) brutto. Za osoby z pionu organizacyjno-technicznego uważa się również osoby asystujące osobom artystycznym z niepełnosprawnościami lub osoby pełniące opiekę nad dzieckiem i/lub osobą z niepełnosprawnościami pozostającą pod bezpośrednią opieką osób artystycznych lub osób z pionu organizacyjno-technicznego niezbędnych do prezentacji Spektaklu. Maksymalna liczba osób, którym przysługuje z tego tytułu wynagrodzenie wynosi cztery osoby na Spektakl,
 - c. refundacja kosztów noclegu dla osób artystycznych i osób z pionu organizacyjno-technicznego zaangażowanych w prezentację Spektaklu podczas Platformy w wysokości 200,00 zł (słownie: dwieście 00/100 złotych) brutto za dobę. Liczba dób podlegająca refundacji ustalona zostanie na podstawie harmonogramu prób i prezentacji Spektaklu. Przyjmuje się, że maksymalna liczba dób na osobę podlegająca refundacji wynosi 5 (słownie: pięć). Zwrot wydatków będzie realizowany na podstawie prawidłowo przygotowanego i podpisanego zestawienia poniesionych kosztów noclegu wraz z dołączonymi dokumentami potwierdzającymi poniesienie wydatków, takich jak: rachunki, faktury i inne dokumenty księgowe,

- d. koszty przyjazdu osób artystycznych i osób z pionu organizacyjno-technicznego zaangażowanych w prezentację Spektaklu do kwoty 300,00 zł (trzysta 00/100 złotych brutto) za jedną osobę, na podstawie biletów PKP, PKS i/lub ryczału przebytych km zgodnie z obowiązującą w 2026 stawką z 1 km za użycie prywatnego samochodu do celów służbowych, tzw. „kilometrówka”,
 - e. koszty transportu scenografii, kostiumów i rekwizytów na podstawie przedstawionego przez Wnioskodawcę i zaakceptowanego przez Organizatora kosztorysu, przy czym maksymalna kwota dofinansowania wynosi 3 000,00 zł brutto słownie (trzy tysiące 00/100 złotych brutto); w uzasadnionych przypadkach Wnioskodawca może ubiegać się o zwiększenie dofinansowania tych kosztów,
 - f. koszty techniczne związane z pokazem Spektaklu (sala, sprzęt techniczny) podczas Platformy.
3. Organizator zastrzega możliwość dwukrotnej prezentacji Spektaklu w czasie Platformy w ramach jednego wynagrodzenia opisanego powyżej.
4. Organizator pokrywa następujące koszty związane z przedstawieniem Prezentacji podczas Platformy na podstawie zawartej umowy z Wnioskodawcą (Załącznik nr 5.1 – Wzór umowy na Prezentację (osoba fizyczna) oraz Załącznik nr 5.2 – Wzór umowy na Prezentację (osoba prawna)):
- a. refundacja kosztów noclegu dla Osoby Prezentującej podczas Platformy w wysokości 200,00 zł (słownie: dwieście 00/100 złotych) brutto za dobę. Maksymalna liczba dób podlegająca refundacji wynosi 4 (słownie: cztery). Zwrot wydatków będzie realizowany na podstawie prawidłowo przygotowanego i podpisanego zestawienia poniesionych kosztów noclegu wraz z dołączonymi dokumentami potwierdzającymi poniesienie wydatków, takich jak: rachunki, faktury i inne dokumenty księgowe,
 - b. koszty przyjazdu Osoby Prezentującej do kwoty 300,00 zł (trzysta 00/100 złotych brutto) na podstawie biletów PKP, PKS i/lub ryczału przebytych km zgodnie z obowiązującą w 2026 stawką za 1 km za użycie prywatnego samochodu do celów służbowych, tzw. „kilometrówka”,

- c. w przypadku zakwalifikowania się w kategorii Prezentacje Osoby z niepełnosprawnościami Organizator pokrywa koszty przyjazdu i noclegu osobie asystującej według zasad opisanych powyżej. Konieczność zapewnienia takiego wsparcia Wnioskodawca zgłasza we wniosku,
 - d. koszty techniczne związane z pokazem Prezentacji (sala, sprzęt techniczny).
5. W przypadku wybrania Spektaklu wieloaktowego Organizator zastrzega sobie prawo do zaprezentowania tylko jednego aktu wybranego w uzgodnieniu z Wnioskodawcą.
6. Wnioskodawca odpowiada za merytoryczną i artystyczną stronę prezentacji Spektaklu lub Prezentacji podczas Platformy.
7. Wnioskodawca jest zobowiązany do zawarcia stosownych umów i pokrycia wszelkich kosztów licencji z tytułu pozyskania stosowanych praw autorskich i pokrewnych oraz praw do wizerunku i głosu w zakresie niezbędnym do prezentacji i promocji Spektaklu i Prezentacji w ramach Polskiej Platformy Tańca 2026 zgodnie z postanowieniami Regulaminu.
8. Organizator oświadcza, że koszty tantiem z tytułu praw autorskich i pokrewnych pokryje we własnym zakresie. Dla uniknięcia wątpliwości Organizator zaznacza, że koszty tantiem nie są tożsame z kosztami licencji i nie zwalniają Wnioskodawcy z konieczności uzyskania odpowiednich zgód i licencji do wszystkich utworów wykorzystanych w Spektaklu i Prezentacjach zgodnie z przepisami ustawy z dnia 4 lutego 1994 roku o prawie autorskim i prawach pokrewnych oraz zapisami ust. 7 w tym paragrafie.
9. Wnioskodawca zobowiązany jest również do pokrycia kosztów ubezpieczenia osób artystycznych oraz innych osób zaangażowanych w prezentację Spektaklu i Prezentacji podczas Platformy oraz wszystkich urządzeń oraz materiałów niezbędnych do realizacji Spektaklu (kostiumy, scenografia, sprzęt elektroniczny itp.), będących własnością producenta Spektaklu lub twórcy Spektaklu.

§ 9

Oświadczenia / Zobowiązana Wnioskodawców

1. W razie wystąpienia przeciwko Organizatorom osoby trzeciej z roszczeniami pozostającymi w związku z pokazem Spektaklu i Prezentacji lub wykorzystaniem fragmentów rejestracji Spektaklu, materiałów promocyjnych lub wykorzystaniem wizerunku, Wnioskodawca ponosi odpowiedzialność prawną i majątkową z tego tytułu.
2. Wnioskodawca zobowiązuje się do podania Organizatorom imion i nazwisk osób lub nazw wszystkich podmiotów, które wniosły wkład twórczy w powstanie Spektaklu (w szczególności: choreografa(-ki), reżysera(-ki), scenografa(-ki), kostiumografa(-ki), kompozytora(-ki), twórcy(-czyń) innych utworów muzycznych i/lub tekstowych włączonych do Spektaklu, reżysera(-ki) światła, reżysera(-ki) dźwięku, atystów(-ek), wykonawców(-czyń). Wnioskodawca odpowiada za prawidłowość podanych danych.
3. Wnioskodawca oświadcza, że Spektakl i Prezentacja oraz przekazane materiały promocyjne nie naruszają niczyich praw autorskich lub pokrewnych, ani jakichkolwiek innych praw osób trzecich i ponosi pełną odpowiedzialność prawną i majątkową za prawdziwość niniejszego oświadczenia.
4. Wnioskodawca zobowiązuje się do przesłania Organizatorom wszelkich innych istotnych informacji o Spektaklu i Prezentacji, które powinny zostać udostępnione w programie Platformy, w szczególności: użycie świateł stroboskopowych, głośnej muzyki, występowanie elementów nagości.
5. W razie wystąpienia osoby trzeciej przeciwko Organizatorom z roszczeniami pozostającymi w związku z korzystaniem ze Spektaklu, rejestracji Spektaklu lub materiałów promocyjnych Spektaklu, Prezentacji wizerunków lub z rozporządzaniem prawami do nich, Wnioskodawca zobowiązuje się do wstąpienia do toczącego się postępowania niezwłocznie po zawiadomieniu go o tym fakcie przez Organizatorów, a także do pokrycia niezwłocznie, nie później niż w terminie 14 dni od otrzymania pisemnego wezwania od Organizatorów, wszelkich szkód poniesionych z tego tytułu przez Organizatorów, a w szczególności kwot odszkodowań, zadośćuczynień, kosztów sądowych, kosztów pomocy prawnej. Powyższe zobowiązanie obejmuje obowiązek pokrycia przez Wnioskodawcę wszelkich udokumentowanych szkód, w tym wynikających z ugody sądowej lub pozasądowej lub orzeczenia sądu.

§ 10

Pomoc publiczna i de minimis

1. W przypadku Wnioskodawców będących przedsiębiorstwami, w rozumieniu art. 1 załącznika I do rozporządzenia Komisji (UE) nr 651/2014 z dnia 17 czerwca 2014 r. uznającego niektóre rodzaje pomocy za zgodne z rynkiem wewnętrznym w zastosowaniu art. 107 i 108 Traktatu (Dz. Urz. UE L 187 z 26.06.2014, z późn. zm.), zwanego dalej „rozporządzeniem nr 651/2014”, środki finansowe są przyznawane jako pomoc publiczna zgodnie z art. 53 i art. 54 rozporządzenia nr 651/2014. Szczegółowe informacje o zasadach stosowania pomocy publicznej zawarte są w Załączniku nr 4 i Załączniku nr 5 do niniejszego Regulaminu.

§ 11

Ochrona danych osobowych

1. Wnioskodawca w stosunku do twórców/ artystów spektaklu/ prezentacji wypełnia zadania Administratora danych osobowych (gromadzenie danych osobowych, ich zabezpieczenie oraz pozyskanie zgód na przetwarzanie danych i zezwoleń na publikację wizerunku, w oparciu o stosowne przepisy prawa) i gwarantuje wdrożenie odpowiednich środków technicznych i organizacyjnych, wymaganych przepisami prawa ochrony danych osobowych w świetle przepisów Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych), Dz. Urz. UE. L. 2016.119.1 z dnia 4 maja 2016 r. ze zm. I ustawy z dnia 10 maja 2018 r. o ochronie danych osobowych (Dz. U. 2019, poz. 1781).
2. Administratorem danych osobowych zawartych w zgłoszeniu spektaklu/ prezentacji jest Narodowy Instytut Muzyki i Tańca z siedzibą w Warszawie, przy ul. Tamka 3.
3. Z pełną Informacją Administratora dotyczącą przetwarzania danych osobowych można zapoznać się w siedzibie Administratora lub pod adresem: <https://nimit.pl/odo/> - Informacja administratora projekty, programy, konkursy, wydarzenia.

§ 12

Postanowienia końcowe

1. Organizator nie odpowiada za szkody poniesione przez Wnioskodawców w wyniku ich udziału w Naborze co obejmuje także wystąpienie jakichkolwiek szkód podczas realizacji Spektaklu / Prezentacji podczas Platformy.
2. Zgłoszenie uczestnictwa w Naborze zobowiązuje Wnioskodawców do podporządkowania się postanowieniom niniejszego Regulaminu.
3. W sprawach niedających się przewidzieć i nieuregulowanych Regulaminem decyduje Organizator.
4. Organizator nie przewiduje procedury reklamacyjnej.
5. Wnioskodawcy, którzy dopuszczą się naruszenia Regulaminu mogą zostać wykluczeni z udziału w Konkursie przez Organizatora.
6. Spory odnoszące się i wynikające z Naboru będą rozwiązywane przez sąd powszechny właściwy miejscowo dla siedziby Organizatora.

Załączniki:

Załącznik nr 1 – Metryka Wykorzystanych utworów słownych, słowno-muzycznych, audiowizualnych wykorzystanych w utworów zawierających wykaz praw autorskich i pokrewnych wykorzystanych w Spektaklu lub Prezentacji

Załącznik nr 2 – Zasady Pomocy Publicznej

Załącznik nr 3 – Test Pomocy Publicznej

Załącznik nr 4.1 – Wzór umowy na Prezentację Spektaklu (osobą fizyczna)

Załącznik nr 4.2 – Wzór umowy na Prezentację Spektaklu (osobą prawna)

Załącznik nr 5.1 – Wzór umowy na Prezentację (osoba fizyczna)

Załącznik nr 5.2 – Wzór umowy na Prezentację (osoba prawna)